

AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA

**PRIMER EJERCICIO
PROFESOR/A MÚSICA
(ESPECIALIDAD TROMPA
Media Jornada)
(CONCURSO-OPOSICIÓN EET)**

20 de marzo de 2024

PRIMER EJERCICIO PROFESOR/A MÚSICA (ESPECIALIDAD TROMPA Media Jornada) (CONCURSO-OPOSICIÓN EET)

- 1.- De acuerdo con el artículo 3.1 del Real Decreto Legislativo 2/2004, de 5 de marzo, que aprueba el texto refundido de la Ley reguladora de las Haciendas Locales, constituyen ingresos de derecho privado de las entidades locales las adquisiciones a título de:**
 - a) Herencia.
 - b) Legado.
 - c) Donación.
 - d) Todas las respuestas anteriores son correctas.

- 2.- ¿Cuál de los siguientes recursos administrativos es calificado como potestativo por la Ley 39/2015, de 30 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas?**
 - a) El recurso de alzada.
 - b) El recurso de reposición.
 - c) El recurso de revisión.
 - d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

- 3.- De acuerdo con el artículo 16.1 de la Ley 7/1985, de 2 de abril, reguladora de las Bases del Régimen Local, el Padrón municipal es el registro administrativo donde constan los vecinos de un municipio. Sus datos constituyen prueba:**
 - a) De la residencia en el municipio.
 - b) Del domicilio habitual en el municipio.
 - c) Las dos respuestas anteriores son correctas.
 - d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

- 4.- De acuerdo con el artículo 123 de la Ley 7/1985, de 2 de abril, reguladora de las Bases del Régimen Local, la aprobación de los presupuestos es una función cuyo ejercicio corresponde:**
 - a) A la Junta de Gobierno Local.
 - b) A la Intervención general municipal.
 - c) Al Pleno.
 - d) Al Alcalde.

- 5.- El artículo 100 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, enumera en el apartado 1 cuatro medios de ejecución forzosa. En el apartado 2 dice que si fueran varios los medios de ejecución admisibles se elegirá:**
 - a) El apremio sobre el patrimonio.
 - b) El menos restrictivo de la libertad individual.
 - c) La ejecución subsidiaria.
 - d) La multa coercitiva.

6.- De acuerdo con el artículo 82 de la Ley 7/1985, de 2 de abril, reguladora de las Bases del Régimen Local, las entidades locales gozan, respecto de sus bienes de las siguientes prerrogativas:

- a) La de deslinde.
- b) La de recuperar por sí mismas su posesión.
- c) Las dos respuestas anteriores son correctas.
- d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

7.- De acuerdo con el artículo 85 de la Ley 7/1985, de 2 de abril, reguladora de las Bases del Régimen Local:

- a) La sociedad mercantil local es una forma de gestión directa de los servicios públicos.
- b) La sociedad mercantil local es una forma de gestión indirecta de los servicios públicos.
- c) La sociedad mercantil local cuyo capital social sea de titularidad pública es una forma de gestión directa de los servicios públicos.
- d) La sociedad mercantil local cuyo capital social sea de titularidad pública es una forma de gestión indirecta de los servicios públicos.

8.- De acuerdo con el artículo 61.6 del Real Decreto Legislativo 5/2015, de 30 de octubre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley del Estatuto Básico del Empleado Público, el concurso como sistema selectivo:

- a) Sólo podrá aplicarse en virtud de ley.
- b) Tiene carácter excepcional.
- c) Consistirá únicamente en la valoración de méritos.
- d) Las tres respuestas anteriores son correctas.

9.- De acuerdo con el artículo 106.1 de la Constitución, los Tribunales controlan:

- a) La potestad reglamentaria.
- b) La legalidad de la actuación administrativa.
- c) El sometimiento de la actuación administrativa a los fines que la justifican.
- d) Las tres respuestas anteriores son correctas.

10.- La norma ISO 37120 2018 “Desarrollo sostenible en las ciudades”:

- a) No existe.
- b) No es posible aplicarla en el ámbito de la Administración Local.
- c) Establece una serie de indicadores para los servicios urbanos y la calidad de vida.
- d) Su aplicación no contribuye con el impulso de los Territorios Inteligentes.

11.- El tubo de la trompa que va desde la boquilla hasta el comienzo de la bomba general de afinación se llama:

- a) Pabellón.
- b) Cilindro rotatorio.
- c) Túdel.
- d) Copa.

12.- Qué tipo de trompa introdujo en Bohemia Franz Anton, conde de Sporck, tras su estancia en Versalles:

- a) Trompa de mano.
- b) Trompa de válvulas.
- c) Trompa de caza.
- d) Trompa doble.

13.- Dennis Brain es uno de los trompistas más influyentes de la escuela:

- a) Inglesa.
- b) Americana.
- c) Francesa.
- d) Alemana.

14.- Señala cuál de estas obras NO es para trompa solista:

- a) Concierto op. 94 de R. Glière.
- b) Concierto n.º 1, op. 11 de R. Strauss.
- c) Morceau de concert, op.49 de C.Saint-Saëns.
- d) Las tres anteriores son correctas.

15.- A partir de qué siglo la trompa muestra una forma enroscada o en espiral:

- a) Siglo XVII.
- b) Siglo XV.
- c) Siglo XVI.
- d) Ninguna de las anteriores es correcta.

16.- En la Comunidad Autónoma de Aragón, un alumno de 4º de Enseñanza Elemental de trompa, acude semanalmente a clase:

- a) Una hora de trompa individual, una hora de trompa colectiva, dos horas de lenguaje musical y una hora de coro.
- b) Una hora de trompa individual, una hora de trompa colectiva y dos horas de lenguaje musical.
- c) Una hora de trompa individual y dos horas de lenguaje musical.
- d) Una hora de trompa individual, dos horas de lenguaje musical y una hora de coro.

17.- Gracias a los editores de partituras, el usuario realiza una partitura lo más perfecta posible. Señala cuál NO es un editor de partituras:

- a) Sibelius.
- b) Audacity.
- c) Finale.
- d) Musescore.

18.- Existen ciertos recursos técnicos que permiten a la trompa conseguir efectos tímbricos especiales. Señala cuál de ellos es un recurso técnico:

- a) Bouché.
- b) Cuivré.
- c) Apagador.
- d) Las tres anteriores son correctas.

19.- El instrumento más antiguo, conocido en Europa, con apariencia de trompa es:

- a) Bucina.
- b) Shofar.
- c) Luur.
- d) Olifant.

20.- El descubrimiento del uso de la mano derecha dentro del pabellón de la trompa para conseguir realizar en una trompa natural todos los sonidos de la escala, se le atribuye a:

- a) Joseph Hampel.
- b) Juan Miravet Lecha.
- c) Joseph Matiegka.
- d) Ninguno de los tres anteriores es cierto.

21.- De los siguientes músicos, señala quién es creador de metodologías de pedagogía musical:

- a) Émile Jacques-Dalcroze.
- b) Carl Orff.
- c) Edgar Willems.
- d) Todas son correctas.

22.- Existen varios principios básicos para tocar la trompa con una correcta afinación.Cuál de las siguientes respuestas cumple con el enunciado propuesto:

- a) Educar bien el oído.
- b) Respiración y control de la columna de aire.
- c) Colocación de la mano derecha.
- d) Todas son correctas.

23.- Gracias a la tecnología, los músicos se pueden acercar a ensayar sin estar en el mismo lugar. Señala que aplicación NO te permitiría hacer esto:

- a) Acapella.
- b) Zoom.
- c) Nodoflix.
- d) Skype.

24.- Los criterios didácticos para la selección de repertorio a nivel inicial deben cumplir las siguientes premisas:

- a) Debe adaptarse a las necesidades del alumnado.
- b) Debe ser analizado previamente por el profesorado.
- c) Que sirva de base para tratar destrezas interdisciplinares.
- d) Todas son correctas.

25.- Señala qué influyente trompista pertenece a la Escuela Americana:

- a) Dennis Brain.
- b) Dale Clevenger.
- c) Timothy Jones.
- d) Fergus McWilliam.

26.- En la Comunidad Autónoma de Aragón, un alumno de 2º de Enseñanza Elemental de trompa, acude semanalmente a clase de:

- a) Una hora de trompa individual, una hora de trompa colectiva, dos horas de lenguaje musical y una hora de coro.
- b) Una hora de trompa individual, una hora de trompa colectiva y dos horas de lenguaje musical.
- c) Una hora de trompa individual y dos horas de lenguaje musical.
- d) Una hora de trompa individual, dos horas de lenguaje musical y una hora de coro.

27.- Los Conciertos Didácticos de Música Clásica es una actividad didáctica de Enseñanzas Artísticas que lleva a cabo para los colegios de Zaragoza:

- a) La Escuela Municipal de Música y Danza.
- b) El Conservatorio Municipal Elemental de Música.
- c) El Conservatorio Municipal Profesional de Danza.
- d) La Escuela de Teatro.

28.- ¿Qué sala del Auditorio de Zaragoza cuenta con menor aforo?:

- a) Sala Mozart.
- b) Sala Galve.
- c) Sala Multiusos.
- d) Sala Gracia.

29.- Entre las funciones de los Tutores/as NO se encuentra:

- a) Cumplir lo establecido en el Plan de Acción Tutorial.
- b) Facilitar la cooperación educativa entre el profesorado y los padres, madres o tutores legales del alumnado.
- c) Participar en la elaboración del Proyecto Curricular del Centro.
- d) Organizar y presidir el Equipo Docente de cada alumno, las sesiones de evaluación o preevaluaciones.

30.- Entre las funciones de la Secretaría Académica NO se encuentra:

- a) Realizar el inventario general del centro en colaboración con los jefes de departamento.
- b) Dirigir y coordinar las actividades académicas del departamento.
- c) Dar a conocer y difundir la información sobre normativa y disposiciones legales.
- d) Velar por el mantenimiento material del conservatorio en todos sus aspectos.

31.- Los nombres que a continuación se citan, excepto uno, corresponden a personalidades que hicieron importantes aportaciones a la evolución de la Trompa. Señala el intruso.

- a) Friedrich Blühmel.
- b) Anton Joseph Hampel.
- c) Sébastian Erard.
- d) Heinrich Stölzel.

32.- La invención de las válvulas supuso un gran adelanto técnico para los instrumentos de viento-metal. ¿ En que siglo se produjo?

- a) XVII.
- b) XVIII.
- c) XIX.
- d) XX.

33.- ¿Cuál de las siguientes leyes que rigen la vibración de los tubos es cierta?

- a) La frecuencia del sonido producido por un tubo es inversamente proporcional a la longitud del tubo.
- b) A igualdad de longitud entre un tubo abierto y otro cerrado, el tubo abierto produce un sonido de frecuencia doble que el cerrado, es decir el abierto produce un sonido a la octava del cerrado.
- c) Los tubos abiertos producen la serie completa de armónicos, mientras que los cerrados sólo los armónicos de frecuencia impar a la fundamental.
- d) Todas las anteriores son ciertas.

34.- ¿En qué periodo queda definitivamente incorporada en la plantilla orquestal la trompa?

- a) Periodo barroco.
- b) Clasicismo.
- c) Comienzos del romanticismo.
- d) Romanticismo medio.

35.- ¿Quién compuso en 1849 “Konzertstück para cuatro trompas y orquesta”?

- a) Carl María von Weber.
- b) Johannes Brahms.
- c) Ludwig van Beethoven.
- d) Robert Schumann.

- 36.- **La Moderna Escuela de Viena estuvo integrada por un grupo de compositores de la primera mitad del s. XX. Los miembros más relevantes, además de Schoenberg, fueron:**
- a) Alban Berg y Anton Webern.
 - b) Anton Webern y Olivier Messiaen.
 - c) Alban Berg y Paul Hindemith.
 - d) Igor Stravinsky y Karlheinz Stockhausen.
- 37.- **¿Para qué obra operística mandó construir Wagner las tubas wagnerianas?**
- a) Parsifal.
 - b) El Holandés errante.
 - c) El anillo del Nibelungo.
 - d) Lohengrin.
- 38.- **Una de las aportaciones fundamentales para el repertorio camerístico del romanticismo fue el “Trio para piano, violín y trompa en Mib M, op. 40 “ de Johannes Brahms. ¿De cuántos movimientos consta?**
- a) Dos.
 - b) Tres.
 - c) Cuatro.
 - d) Cinco.
- 39.- **¿Cuál de los siguientes solistas de trompa NO desarrolló, principalmente, su carrera profesional en el siglo XX?**
- a) Sarah Willis.
 - b) Dennis Brain.
 - c) Alessio Allegrini.
 - d) Franz Strauss.
- 40.- **¿Qué tipo de memoria no se utiliza principalmente en música?**
- a) Memoria auditiva.
 - b) Memoria muscular y táctil.
 - c) Memoria episódica.
 - d) Memoria nominal.
- 41.- **El “LUR” nórdico, antecedente de los instrumentos que hoy denominamos viento-metal, pertenece al periodo:**
- a) Edad de piedra.
 - b) Edad de bronce.
 - c) Edad Antigua.
 - d) El LUR como tal, nunca existió.

42.- La trompa de caza, antecesora de la trompa actual, comenzó a utilizarse:

- a) Con los trovadores y minnesinger en la Edad Media.
- b) En el tardo-renacimiento con Monteverdi.
- c) En la Ópera Barroca con Cavalli y Lully.
- d) En el Barroco cortesano de Händel.

43.- La trompa más utilizada actualmente es la doble Fa/Sib. ¿Cuál es el motivo?

- a) Resulta más bonita estéticamente.
- b) Aunque se pierde tesitura, la calidad del timbre es mejor.
- c) Resulta menos pesada que la trompa simple en Fa.
- d) Ninguna de ellas es correcta.

44.- La elección de la boquilla es muy importante y depende de las características fisiológicas de cada persona, pero aún así podemos decir que cuanto más grande sea el diámetro interior del aro:

- a) Será más fácil producir notas graves que agudas.
- b) Será más fácil producir notas agudas que graves.
- c) Será más fácil producir un stacatto con calidad.
- d) La boquilla no interviene en la facilidad o dificultad para producir el sonido.

45.- El control de nuestro cuerpo, física y mentalmente, depende en gran medida de la respiración. ¿Qué partes intervienen en la misma?

- a) Fosas nasales, laringe, tráquea y bronquios.
- b) Fosas nasales, glotis, garganta y pulmones.
- c) Boca, laringe, garganta y pulmones.
- d) Ninguna de ellas es correcta.

46.-Cuál de estos tipos de respiración es el “más habitual” entre la mayoría de instrumentistas de viento:

- a) Superior o clavicular.
- b) Media o torácica.
- c) Baja o diafragmática.
- d) Todas ellas al mismo tiempo.

47.- ¿Quién fue el precursor de la nueva metodología para la correcta enseñanza y aprendizaje de los instrumentos de viento-metal?

- a) James Curnow.
- b) Michael Giacchino.
- c) James Stamp.
- d) Ninguno de ellos.

48.- ¿Cuál de estos supuestos quedaría fuera del sistema metodológico para el correcto aprendizaje de un instrumento de viento-metal?

- a) Dominio del soporte y del empuje vertical.
- b) Desarrollo de la embocadura correcta a partir del "buzz".
- c) Control de las fosas nasales para la entrada de aire caliente en el instrumento.
- d) Desarrollo de la flexibilidad y trabajo de vocalización.

49.- ¿Qué cualidades definen mejor la esencia del sonido de la trompa alemana desde el s.XX hasta la actualidad?

- a) Sonido claro con vibrato.
- b) Sonido más bien oscuro y con vibrato.
- c) Sonido compacto con ausencia de vibrato.
- d) Ninguna es correcta.

50.- ¿Cuál es la característica más importante de la escuela vienesa de trompa?

- a) Utiliza trompas de mayor tamaño que el resto de escuelas.
- b) Se fundamenta en los principios constructivos con igual medida y calibres de tubería que las producidas a mediados del S. XIX.
- c) La trompa vienesa tiene un baño especial anticorrosión.
- d) Se utiliza sistemáticamente la trompa simple en Sib.

PREGUNTAS DE RESERVA

R1.- Los Conservatorios Elementales y Profesionales de Música, tendrán los siguientes Órganos Colegiados de Gobierno:

- a) Consejo Escolar, Claustro y Equipo Directivo.
- b) Consejo Escolar y Claustro.
- c) Claustro y Equipo Directivo.
- d) Comisión de Coordinación Pedagógica, Claustro y Consejo Escolar.

R2.- ¿Cuál de las siguientes funciones no corresponde al Equipo Directivo?

- a) Aprobar el Proyecto Curricular del Conservatorio o sus posibles modificaciones.
- b) Velar por el buen funcionamiento del Centro.
- c) Redactar e informar la memoria final sobre el cumplimiento de la PGA.
- d) Elaborar la propuesta del Plan de Centro.

R3.- El horario de permanencia en los Conservatorios Elementales de Música de la Comunidad Autónoma de Aragón, es de:

- a) 25 horas semanales.
- b) 30 horas semanales.
- c) 35 horas semanales.
- d) 37,5 horas semanales.

R4.- De acuerdo con el artículo 141.4 de la Constitución española, en los archipiélagos, las islas tendrán su administración propia en forma de:

- a) Cabildos.
- b) Cabildos o Consejos.
- c) Consejos.
- d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

R5.- El artículo 4 de la Ley 4/2007, de 22 de marzo, de Prevención y Protección Integral a las Mujeres Víctimas de Violencia en Aragón, dice que las medidas contempladas en dicha Ley serán de aplicación a:

- a) Las mujeres residentes en la Comunidad de Aragón que sean víctimas de cualquiera de las formas de violencia establecidas en dicha Ley.
- b) Las mujeres empadronadas en un municipio de la Comunidad de Aragón que sean víctimas de cualquiera de las formas de violencia establecidas en dicha Ley.
- c) Las mujeres que, dentro de la Comunidad de Aragón, sean víctimas de cualquiera de las formas de violencia establecidas en dicha Ley.
- d) Las mujeres con la condición política de aragonesas que sean víctimas de cualquiera de las formas de violencia establecidas en dicha Ley.

I.C de Zaragoza a 20 de marzo de 2024